



Clair de Lune

Poème dansé, visuel et sonore
Jeu d'objets & théâtre d'ombre

Présentation de l'équipe artistique

- CRÉATION ET JEU LARA CASTIGLIONI
- CRÉATION SONORE ERIK HOFMANN
- CHORÉGRAPHIE MICHEL RAJI
- CONSEIL ARTISTIQUE HERVÉ LUCAS
- CRÉATION LUMIÈRE SERGE PAUTHIER

Lara CASTIGLIONI

Comédienne, Danseuse,

Manipulatrice d'Objets et de Feu.

Formations

CIRQUE

- ◆ Jonglerie
avec Arkadi POUPONNE,
professeur de l'école de cirque de Kiev.
avec la Cie Jérôme THOMAS.
- ◆ Mime
avec Philippe MINELLA - Paris,
Erwin BECKER - université de Nancy 2.
- ◆ Clown
avec Caroline AUBIN - Marseille.
- ◆ Pratique dans les écoles de cirque
LES NOCTAMBULES - Paris,
LES OISEAUX FOUS – Déols,
YOLE et PASSE-MURAILLE
avec LÂN NGUYEN – Besançon.

DANSE

- ◆ Danse buto
avec Yumiko YOSHIOKA,
Sumako KOSEKI,
Iwana MASAKI,
Cie MATERIA PRIMA - Nancy,
DO THEATER - Saint Petersburg.
- ◆ Danse contemporaine
avec la Cie OSMOSIS - Nancy,
Hervé DIASNAS, Valérie LAMIELLE
CIRA - Strasbourg,
Pierre DOUSSIN.
- ◆ Danse contacte et improvisée
avec Julien HAMILTON,
Lulla CHOURLIN
FORMATION Body Mind Centuring
en éducation somatique
appliquée à la danse.
- ◆ Pratique du tournoiement derviche
avec Michel RAJI.

THEATRE

- ◆ STAGE "L'acteur serviteur"
avec TAPA SUDANA
- ◆ Les Ruches
du théâtre de l'Unité Montbéliard

DIPLOME

Brevet d'initiateur aux arts du cirque
Août 2001

NEE LE 26.10.1971 A NANCY
ROUTE DE PALISE 25 870 VIEILLEY
PORTABLE : 06 89 15 49 51
MAIL : laracastiglioni@hotmail.fr

Au départ, artiste pluridisciplinaire au chemin cosmopolite, Lara CASTIGLIONI développe depuis 10 ans un univers essentiellement axé sur l'idée de performance et d'esthétique nomade.

Parce qu'elle ressent la nécessité de dépasser et de réinterroger l'ensemble des formes qu'elle a pu rencontrer jusqu'alors, elle entreprend des créations où elle tente d'approcher au plus près les fondements de son identité artistique,... En 2006, elle fonde sa compagnie et constitue une équipe artistique composée de personnes aux parcours atypiques...

Expérience artistique

- ◆ 2009
 - **INFERNO** - Cie Acroballes
Mise en scène Pierre DOUSSIN
-
- ◆ 2008
 - **AU CLAIR DE LUNE**, Cie Entre terre et ciel.
Jeu d'objets, théâtre d'ombre, poème dansé, visuel et sonore,
destiné au jeune public.
Regard extérieur : Hervé DUCA - Chorégraphie : MICHEL RAJI
-
- **NEIGE DE FEU**, création sonore à L'ABATTOIR
Scène Nationale de CHALON SUR SAONE
Chorégraphie : MICHEL RAJI.
-
- ◆ 2007
 - **JAVA-JAVA** création avec quatre comédiens,
Théâtre, musique et cirque,
Mise en scène Didier PATARD - Nancy et Meurthe et Moselle.
-
- **CIRQUE DU SOLEIL** avec la Cie SALAMANDRE à Rome.
-
- ◆ 2006 / 2007
 - Création de la compagnie Entre Terre et Ciel.
Création de 2 spectacles solos :
-
- **MÈRE VEILLE**
Théâtre, danse, manipulation d'objets, d'après CREDO
d'Enzo CORMANN,
Mise en scène d'Emilie KATONA
Festival Chalons dans la rue, Scène nationale de Vesoul,
-
- **NEIGE DE FEU**
Rituel dansé et manipulations d'objets enflammés
Mise en scène Hervé DUCA
Aurillac, Ascona(Suisse), Craiova(Roumanie),
Cuers, Strasbourg, ...
-
- ◆ 2005
 - Danseuse, comédienne et pyrotechnicienne
dans **ENERGIE SPECTAKEL**
Musée historique de Bern et Cie La Salamandre,
mise en scène Dirk SCHULZ
-
- Comédienne, circassienne et musicienne dans
LE JARDIN DES ILLUSIONS
avec la Scène Nationale de Bar-le-Duc,
mise en scène Jean DELOCHE
-

.....
◆ 2004 / 2007

• Danseuse, comédienne et pyrotechnicienne pour le **CABARET TSIGANE**, soirées cabarets sous chapiteau avec l'orchestre LES SPAKR et la Cie L'ETOILE CIREE

.....
◆ 1999 / 2007

• Comédienne, danseuse, manipulatrice d'objets et pyrotechnicienne dans **LE FEU, GONG, PETIT PEUPLE, NOIR ET JAUNE** avec la Cie LA SALAMANDRE
Tournées en Europe, Doubaï, Venezuela, Canada...

.....
◆ 2004 / 2005

• Acrobate, jongleuse dans **FALSTAFF DE VERDI**
Mise en scène Giorgio BARBERIO CORSETTI
Opéra théâtre de Strasbourg et La Filature de Mulhouse.

.....
◆ 2004 / 2007

• Danseuse, manipulatrice feu et comédienne dans le spectacle de feu **S'BROUF**, avec la Cie ACROBALLE, tournées Roumanie, Suisse italienne, Strasbourg.
• Membre fondateur de la Compagnie

.....
◆ 2004

• Comédienne, danseuse et manipulatrice d'objets dans **VICTOR HUGO**, création pour Les Instempsfestifs, Besançon, avec Gilles RHODE, metteur en scène de la Cie TRANS-EXPRESS.

.....
◆ ÉTÉ 2004

• **CARAVANE DE LA JOIE**
Festival itinérant en Roumanie avec l'outil cirque
En collaboration avec THE SERIOUS ROAD TRIP et la Cie ACROBALLE.

.....
◆ 2003

• Comédienne dans **NON LIEU** de la Cie CORPS-CRI-THEATRE mise en scène Noémie CARCAUD.
Coproductions Scène nationale CCAM de Vandoeuvre et CDN Nancy Lorraine.

.....
◆ 1999

• Danseuse dans **AUTOMNE**,
Mise en scène VALERIE LAMIELLE
La Filature, Mulhouse - Pôle sud, Strasbourg.

.....
◆ 1993 / 1997

• Comédienne Performeuse
SPHERE, KARNAVALRI, BIOGENESIS,
pour la Cie MATERIA PRIMA (Danz-Theater-Cirk)
Avignon 93, Chalons, Pologne, Lituanie, Russie...
• A l'origine de la Compagnie

.....
◆ 1992 / 1993

• Comédienne dans **ROBERTO ZUCCO** (la soeur), de Bernard Marie KOLTES
• Comédienne dans **CROISADES** (Bella) de Michel AZAMA
Mises en scène de Emilie KATONA - Nancy.



Erik HOFMANN

17 RUE DE L'ABBAYE 68 370 ORBEY • TÉLÉPHONE / FAX : 03 89 86 50 88

PORTABLE : 06 70 99 53 10 • MAIL : nickbee@tiscali.fr

Compositeur, pianiste et poly-instrumentiste.

Compositeur, pianiste et poly-instrumentiste, Erik Hofmann, se produit en tant que trouvère en solo ou duo, accompagné d'un instrumentarium aux très larges diversités sonores.

Il s'aventure par ailleurs dans le registre de la création contemporaine qu'il agrémente d'une palette de sonorités détonantes et de résonances naturelles. Ses concerts en solo, totalement improvisés, s'inspirent de la singularité du lieu, de l'espace acoustique, la constellation particulière des personnes formant l'auditoire. A la manière d'un peintre, il génère une musicalité qui agit comme un révélateur des sens.

Formation

- Etude du piano et de la musique au Conservatoire National de Strasbourg
- Licence en musicologie, histoire de l'art et philosophie
- Séminaire pédagogique et artistique d'orientation anthropologie - 1 an – Moulins.
- Formation à la Musique et aux Arts à Edimbourg (Ecosse) - 2 ans
- Diplôme International d'Education Musicale WILLEMS avec Jacques CHAPUIS, pianiste, compositeur, interprète et pédagogue.
- Formation de direction de chœur et d'orchestre au Conservatoire Royal de d'Aarhus (Danemark)
- Création et Interprétation en Spectacle de Conte avec la première conteuse professionnelle du Danemark Helle Slotved.

Itinéraire

- Adhérent à la «charte de l'Europe des Consciences»
- Membre de l'Ensemble Musical du Monde LHYROS qui regroupe des musiciens internationaux : Europe, Nouvelle Zélande, Mexique et Inde.
- Création musicale pour le collectif de danse contemporaine natya.
- Création musicale et interprétation avec la danseuse et chorégraphe indienne Raji Raja Rajiswan en danse et musique classique indienne.
- Musicien permanent de la compagnie Wandlung (théâtre, danse, chœur et musique) en Allemagne et en Suisse.
- Musicien permanent de La Compagnie des Gens d'Ici.
- Travail sur des lieux de création en Alsace, Haute-Savoie, Rhône-Alpes et Genève.
- Membre du duo Traverse (Musique Médiévale poly Instrumentale).
- Membre du duo psalterbraphone, (création de musiques nouvelles sur instruments anciens et modernes - CD démo).
- Participation à plusieurs enregistrements publics en ensemble ou en solo.
- Musicothérapeute depuis 20 ans en institution, en milieu hospitalier auprès de personnes en difficulté.
- Enseigne le piano et la technique d'improvisation musicale.
- Animateur de stages de musique tous publics.

Hervé DUCA

*Artiste, Transmetteur,
Jonglage, Théâtre, Marionnettes.*

Créateur de spectacles, Hervé DUCA s'adresse aussi bien à des enfants en difficulté qu'à des festivals internationaux. Il communique son art et ses techniques, en tant qu'artiste ou transmetteur, à travers des stages et des spectacles, maîtrisant la jongle, balles, ballons, fouets... et l'art de la mise en scène.

Parcours artistique

De l'enfance dans un théâtre, aux arts de la piste

◆ 1974
Fils de directeur de théâtre à Coulommiers, Hervé DUCA démarre à huit ans son parcours artistique en tirant les rideaux pour Micheline DAX, Pierre DORIS, les Frère Jacques, puis en tant que poursuiveur d'autres artistes quant ils passent au théâtre.

◆ 1981
• Ecole du cirque FRATELLINI à Paris
• CAP de monteur en matériel de chapiteaux
• Apprentissage du Jonglage avec Jérôme THOMAS
• Apprentissage de la Prestidigitation avec Pierre ETAIX et Gaëtan BLOOM.
• Danse classique et acrobatie : deux heures par discipline le matin, cours technique l'après midi.

◆ 1982 / 1983
• "Garçon de piste" et monteur de chapiteaux pour cette même école.
• Premier numéro de jonglage joué lors des «Connaissances du Cirque» - animations et sensibilisation pour les écoles des villes traversées dans toute la France.

Apprentissages et pratiques de techniques

◆ 1984
• Apprentissage du métier de Régisseur avec Xavier PITOIS au sein de la compagnie Serge RUËST basée à Coulommiers, avec les spectacles «Mélodrame Ma Non Troppo pour camion et fanfare» création de la compagnie, «Les fourberies de Scapin» de MOLIERE.

◆ 1986
• Permanent en tant que régisseur général de la compagnie «Apremont-Musithéa» à Soissons : «Les contes de la dame verte» de Jean le MAUVE, «Le petit Prince» de St Exupéry, «La belle lisse poire du prince de Mortu» de PEF, «Georges Dandin» de MOLIERE...

◆ 1989
Chef monteur pour «Les chapiteaux français de la danse» Cie Serge KEUTEN basée à Argenteuil. Spectacle : «Les quatre saisons» de Vivaldi...

◆ 1990 / 1992
• «Road» pour «le gala des étoiles» à Paris, (Serge LAMA, Chantal GOYA...)
• Régisseur éclairage à la «Grande Halle de la Villette» à Paris, participe à des expositions tels que Cités-Cinés..., des concerts, etc).
• Régisseur éclairage et général pour la compagnie «ACTA» à Villiers le Bel.
Pour des spectacles créés par Agnès DESFOSSE autour d'écrits ou de poème d'Yves NILLY : Le colosse/Rêve, Ah vos rondeurs, La tête dans les mottes, Géant et minuscule, Sous La table.
• Régisseur vacataire à la Coupole, Scène Nationale de Melun/Sénart.

◆ 1993 / 1996
• Formation B.E.E.S.A.P.T. (brevet d'état d'éducateur sportif / activité physique pour tous)
• Travail en qualité d'éducateur pour des instituts de formation (INSTEP Léo Lagrange, INFAC)
• «quartiers» de la ceinture parisienne : Mantes la Jolie, Argenteuil, Meaux, Ivry, Choisy le Roi...
• Organisation avec David ROBERT de l'aventure «Tour de Tunisie en VTT» avec 10 jeunes de Mantes la Jolie ; Tunis - Gabès / Gabès - Tunis.

Le jonglage,
de la technique maîtrisée dans la rue
aux créations artistiques actuelles sur scène

◆ 1987 / 1997
• Jonglage aux «Halles» à Paris dans le «Carré des Jongleurs».

◆ 1997
• Rencontre avec Franck TENOT et rôle de jongleur au sein d'une compagnie qui n'existe pas encore mais qui deviendra la compagnie «Kabbal».
• Création de la compagnie avec le spectacle «Escaballe», puis création collective : La balade K .
• Parallèlement au cursus de formation lors de stage, après avoir retrouvé Jérôme THOMAS, Transmetteur officiel du «jonglage cubik».
Concept et méthode de Jérôme THOMAS.
• Deux «Master class» avec Nadjeda AUCHVITS, Professeur à l'Ecole du Cirque de Moscou.
• Stages de danse Hervé DIASNAS et Valérie LAMIELLE - Paris, Dijon, L'huissierie.

• Apprentissage autodidacte des manipulations de fouets.

◆ 1998

• Rôle d'Emmanuel ANGLARET dans le spectacle «Hic hoc» de la compagnie Jérôme THOMAS, première tournée de «Loin», au Mexique.

◆ 1999

• Première mission avec «Clowns Sans Frontières» à Madagascar en tant que jongleur.

◆ 2000

• Responsable artistique de la deuxième mission «Clowns Sans Frontières» à Madagascar. (Ouverture de la prison pour femmes).

Du jeu à la mise en scène

◆ 2000

• Rencontre de la compagnie «Carcara» de Hélène NINEROLA, Bertrand BINET, Pascal LORET, Stage d'un mois. Conseiller technique pour le spectacle «De l'eau sous les ponts» de la Cie «Le filet d'air».

◆ 2001

• Co-fondateur de la Cie «Tête d'enclume» avec Cédric Touzé
• Mise en scène de «La petite histoire épouvantable de la famille avion», spectacle de marionnettes, compagnie «Tête d'enclume».

◆ 2002

• Co-fondateur du collectif «Les enclumés».
• Transmetteur au Cambodge : fabrication et manipulation de marionnettes/sensibilisation à la mise en scène avec l'association Cambodgienne «Komar Rigrée» qui recueille et scolarise des enfants «trafiqués» (trafic d'être humains).
• Création du spectacle «Le Duo» par «Tania ROBERT'S and DJONNY BIG BALL'S», mis en scène par Cédric TOUZE. Solo de jonglage loufoque avec assistante loufoque.

◆ 2003

• Création de «Patience» solo de manipulations de fouets, mis en cercle par Cédric TOUZE. «SchDong!», concept qui permet par sa nouvelle forme technique de générer des sons et de jongler en créant des formes musicales sur un xylophone géant..
• Transmission du jonglage : Jonglissimo convention de Reims, école maternelle - deux ans, lycées, collèges, stages...
• Finalisation du projet Cambodge.

• Participations successives au «Cabaret Tzigane», (rôle de Serguëi), Compagnie «l'Etoile cirée» - Chalon sur saône, Aurillac, Montceau les Mines, Besançon.
• Mise en scène du duo «Main dans la main», une équilibriste et un accordéoniste, (tournée trois mois au Japon).

◆ 2004

• Création avec Patrice ROCHAIS de la compagnie «SchDong !», jonglage sur capteurs musicaux. Continuité des années de jogle, avec des musiciens, tantôt sur des djembés, tantôt sur des plaques de bois, au sol....

◆ 2005

• Mise en scène du spectacle «Papy L'boxeur», travail autour de la mémoire avec Cédric TOUZE et «les Enclumés».
• Conseiller technique sur le spectacle «Loudji et Djino» par la compagnie du Clair Obscur.
• Première de «Autour du sol» de «SchDong !», 8 représentations à l'Olympia, premières parties de «PROHOM», Mano SOLO, Salif KEITA, AMADOU ET MARYAM, Thomas FERSEN, Jérôme THOMAS, dans toute la France ainsi qu'à l'étranger.
• Depuis 1997 résidence à «L'Abattoir, Chalon dans la rue» et participation à chaque édition de «Chalon dans la rue», sous diverses formes

◆ 2005

• Mise en scène du spectacle «Papy L'boxeur», travail autour de la mémoire avec Cédric TOUZE et «les Enclumés».
• Conseiller technique sur le spectacle «Loudji et Djino» par la compagnie du Clair Obscur.
• Première de «Autour du sol» de «SchDong !», 8 représentations à l'Olympia, premières parties de «PROHOM», Mano SOLO, Salif KEITA, AMADOU ET MARYAM, Thomas FERSEN, Jérôme THOMAS, dans toute la France ainsi qu'à l'étranger.
• Depuis 1997 résidence à «L'Abattoir, Chalon dans la rue» et participation à chaque édition de «Chalon dans la rue», sous diverses formes.

◆ Octobre 2006

• Répétitions de «Piano balle» création Compagnie Cirko Senso, à Beaune.

◆ 2007

• Tournée de «Piano balle» et de SchDong !
Mise en scène de «Neige de feu» solo de manipulations d'objets emflammés. Avec Lara CASTIGLIONI
• Après avoir testé le spectacle en international aux Pays Bas, préparation d'une tournée internationale 2007 de «Autour du sol» de Schong !

Michel RAJI

13 ALLEES FERREOL MAZAS 81500 LAVAUUR (TARN)
TELEPHONE : 05 63 58 54 33 • PORTABLE : 06 70 07 45 34

*Artiste Chorégraphe,
Interprète, Formateur*

ESSEC - CID - Faculté de Jussieu
Directeur Artistique d'Ecole - 30 années d'expérience
Co-fondateur du Groupe de Recherches
et d'Etudes sur la Chorésophie

*Au départ, un corps qui tourne,
A l'arrivée, un souffle qui danse...*

Michel RAJI est chorégraphe et pédagogue. Il commence la danse dès 1975. Solide d'une formation artistique plurielle, avec des expériences en tant qu'auteur et interprète au sein de diverses compagnies chorégraphiques, il quitte Paris pour s'installer à Toulouse où il entreprend de se consacrer définitivement au travail intérieur de la danse et du danseur.

En 1985, il fonde sa propre voie qu'il nomme "Chorésophie". C'est en tant qu'artiste chorésophe qu'il transmet la passion et la profession de son art. Artiste parce que l'Art est avant tout un état d'esprit, la conscience que par chacun de nos gestes, nous sommes en train de créer quelque chose d'unique et d'original. Chorésophe depuis le jour où il explore de plus près les rythme et pulsation du souffle, issus de son héritage familial de tradition suffi.

La Chorésophie lui a permis de renouer avec la sagesse de la danse, avec le souffle incarné du mouvement de l'Univers. Michel RAJI met son art en scène en dépassant les frontières. Sa Chorésophie se veut surtout universelle car elle s'adresse et se transmet directement à l'humain.

Serge PAUTHIER

NE LE 31 08 67 A BESANÇON
PORTABLE : 06 07 47 84 23
MAIL : serge.pauthier@orange.fr

Création Lumière

Enfant du Cirque Plume,

Serge PAUTHIER insuffle une sensibilité visuelle poétique à la mise en scène...

L'apprentissage

◆ 1990

No Animo Mas Anima, assistant lumière de Jean TARTAROLLI

◆ 1993

Toiles avec le CIRQUE PLUME, création lumière de Jean Michel PASTEAU (dit Toddo).
Je fais la régie lumière du spectacle, travaille sur les temps et commence grâce à Toddo,
à me poser les bonnes questions...

◆ 1996

L'harmonie est-elle municipale ? avec le CIRQUE PLUME

Toddo fait la lumière, répond à mes questions sur la création lumière et m'y pousse.

La Création Lumière

◆ 1997

La plume de Satan d'après Victor Hugo,

Mise en scène de Bernard KUDLAK (dit Nanard), toujours avec le CIRQUE PLUME.

Création lumière Serge PAUTHIER.

◆ 1998

Création avec les membres de l'Ecole du Cirque, Mise en scène Bernard KUDLAK,

Création lumière Serge PAUTHIER.

◆ 1999

Mélanges Opéra-Plume, toujours mis en scène par Bernard KUDLAK,

Création lumière Serge PAUTHIER.

◆ 2002

Récréation, Mise en scène Bernard KUDLAK. Spectacle au cours duquel j'ai un accident...

◆ 2006

Mère Veille, Théâtre, danse, manipulation d'objets, Cie Entre Terre et Ciel

Création Lara CASTIGLIONI, d'après CREDO d'Enzo CORMANN,

Mise en scène Emilie KATONA, Création lumière Serge PAUTHIER.

◆ 2008

Au Clair de Lune, Cie Entre Terre et Ciel, Création Lara CASTIGLIONI

Jeu d'objets, théâtre d'ombre, poème dansé, visuel et sonore, destiné au jeune public.

Regard extérieur Hervé DUCA - Chorégraphie MICHEL RAJI - Création lumière Serge PAUTHIER.
